



# AtExpert© ACD

## Détection des figures harmoniques

## Manuel utilisateur



# Table des matières

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Présentation ATexpert© ACD (AutoChartDecoder) .....</b>	<b>5</b>
1.1 Définition des figures Harmoniques .....	5
1.2 Algorithme de détection des figures.....	5
1.3 Figures harmoniques et nombres de Fibonacci .....	6
1.4 Les signaux de l'AtExpert .....	7
<b>2.Fonctionnement de l'ATexpert© ACD .....</b>	<b>8</b>
2.1. Espace de travail .....	8
2.1.1. Accéder à votre « Espace de travail » .....	8
2.1.2. Organisation de votre « Espace de travail » .....	10
2.2. L'écran graphique et l'assistant visuel ACD .....	11
2.1.1. L'assistant visuel « AtExpert © AutoChartDecoder ACD ».....	11
2.1.2. Paramétrage de l'assistant visuel « AtExpert © AutoChartDecoder ACD » .....	12
2.3. Le MarketAnalyser«AtExpert © ACD».....	13
2.4. Fonctionnement de la colonne l'AtExpert© ACD – Détection des figures harmoniques .....	14
2.4.1. Les valeurs détectées.....	14
2.4.2. Tendance majeure [Trend] (Etape 1) .....	14
2.4.3. Figure détectée (Etape 2).....	15
2.4.4. Nom de la figure, Type et catégorie Retournement ou Continuation (Etape 3) .....	15
2.4.5. La durée (ou distance) du signal / Performance / RiskReward (Etape 4) .....	15
2.5 Options de Filtrages de la colonne.....	17
2.6 Quelle différence entre la Méthode de calcul « Fractale » et « ZigZag » .....	18
2.7 Options de Tris de la colonne.....	19
<b>3. Money Management.....</b>	<b>20</b>
3.1 Paramètres de Money Management .....	20
3.2 Taille optimale de la position .....	20
3.3 Calcul des frais .....	21
3.4 Paramétrage du Stop .....	21
<b>4. Utilisation de l'AtExpert ACD en association avec d'autres ressources du WalMaster Xe .....</b>	<b>22</b>
4.1 AtExpert ACD et l'AtExpert Divergences Pro .....	22
4.2 AtExpert ACD et l'AtExpert ChartExpert .....	23
<b>Conclusion .....</b>	<b>23</b>

Appendix .....	24
- Liste des figures harmoniques détectée dans l'AtExpert ACD.....	24
1 . Crab (ou Crabe) .....	24
2 . Butterfly (ou Papillon) .....	24
3 . Cypher .....	25
4 . Garthley.....	25
5 . Bat (Chauve-souris) .....	26
6 . Shark (Requin) .....	26
7 . HeadAndShoulder (Tête épaule).....	27
8 . Structures 5-0.....	27
9 . Wolf waves (Vagues de Wolfe) .....	28
10 . Alt-Bat (Chauve-souris Alternatif) .....	28
11 . AB=CB .....	29
12 . Contraction Triangle.....	29
13 . Expanding Triangle (triangle en expansion) .....	30

# INTRODUCTION

La méthode « AutoChartDecoder A.C.D », détection des figures harmoniques, est une vraie philosophie de trading, permettant la reconnaissance de forme graphique (Chartiste).



Le concept de figures harmoniques a été établi par H.M. Gartley en 1932. Gartley a écrit sur un modèle en 5 points (connu sous le nom de Gartley) dans son livre Profits in the Stock Market.

Larry Pesavento a amélioré ce modèle avec les ratios de Fibonacci et a établi des règles sur la façon de négocier le modèle «Gartley» dans son livre Fibonacci Ratios with Pattern Recognition.

Il y a peu d'autres auteurs qui ont travaillé sur cette théorie des modèles, mais le meilleur travail à ma connaissance est fait par Scott Carney dans ses livres de «Harmonic Trading». Scott Carney a également inventé des modèles comme «Crab», «Bat», «Shark » et « 5-0 » et a ajouté une réelle connaissance approfondie de leurs règles de négociation, de leur validité et de la gestion du risque / de l'argent.

La théorie principale derrière les modèles harmoniques est basée sur les mouvements prix / temps qui adhèrent aux relations du Ratio de Fibonacci et à sa symétrie sur les marchés.

L'analyse du ratio de Fibonacci fonctionne bien avec n'importe quel marché et sur n'importe quel graphique de période. L'idée de base de l'utilisation de ces ratios est d'identifier les points de retournement, les retracements et les extensions clés ainsi qu'une série de points de swing haut et de swing bas. Les projections et les retracements dérivés à l'aide de ces points d'oscillation (hauts et bas) donneront des niveaux de prix clés pour les cibles ou les arrêts.